Den Engeln gleich

Wq 248

Tromba I–III

Timpani

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Violoncello, Violone, Organo)

© 2018 The Packard Humanities Institute

© 2018 The Packard Humanities Institute

Den Engeln gleich

1. Chor

Allegro

Tromba I in E

Tromba II in E

Tromba III in E

Timpani in E, B

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

© 2018 The Packard Humanities Institute

8

p f p f p f p f

© 2018 The Packard Humanities Institute

16

Den En - geln gleich er - hebt zum Lob-lied eu - re

Den En - geln gleich er - hebt zum Lob-lied eu - re

Den En-geln gleich er - hebt zum Lob-lied eu - re

Den En-geln gleich er - hebt zum Lob-lied eu - re

© 2018 The Packard Humanities Institute

23

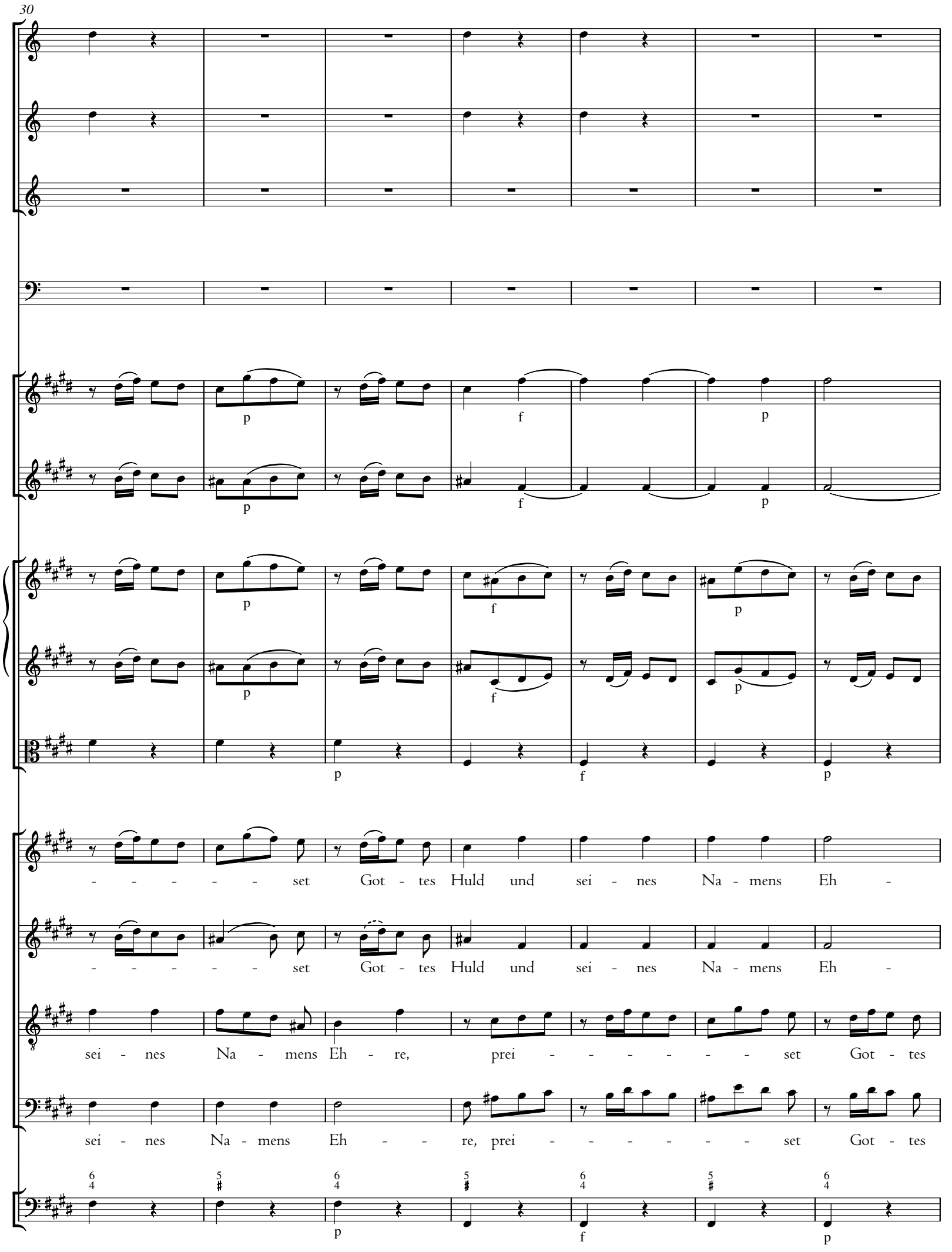
Chö - re und prei - set Got - tes Huld, prei - - - - - - - - - - - - -

Chö - re und prei - set Got - tes Huld, prei - - - - - - - - - - - - -

Chö - re und prei - - - - set, prei - - - - set Got - tes Huld und

Chö - re und prei - - - - set, prei - - - - set Got - tes Huld und

© 2018 The Packard Humanities Institute



© 2018 The Packard Humanities Institute

37

re, und sei - nes Na - mens Eh - re.

re, und sei - nes Na - mens Eh - re.

Huld___ und sei - nes Na - mens Eh - re.

Huld___ und sei - nes Na - mens Eh - re.

© 2018 The Packard Humanities Institute

45

Den En - geln gleich er - hebt zum Lob-lied eu - re Chö - re und prei-set Got-tes Huld und

Den En-geln gleich er - hebt zum Lob-lied eu - re Chö - re und prei-set Got-tes Huld und

Den En-geln gleich er - hebt eu - re Chö - re und prei - set

Den En-geln gleich er - hebt eu - re Chö - re und prei - set

© 2018 The Packard Humanities Institute

52

tr

tr

tr

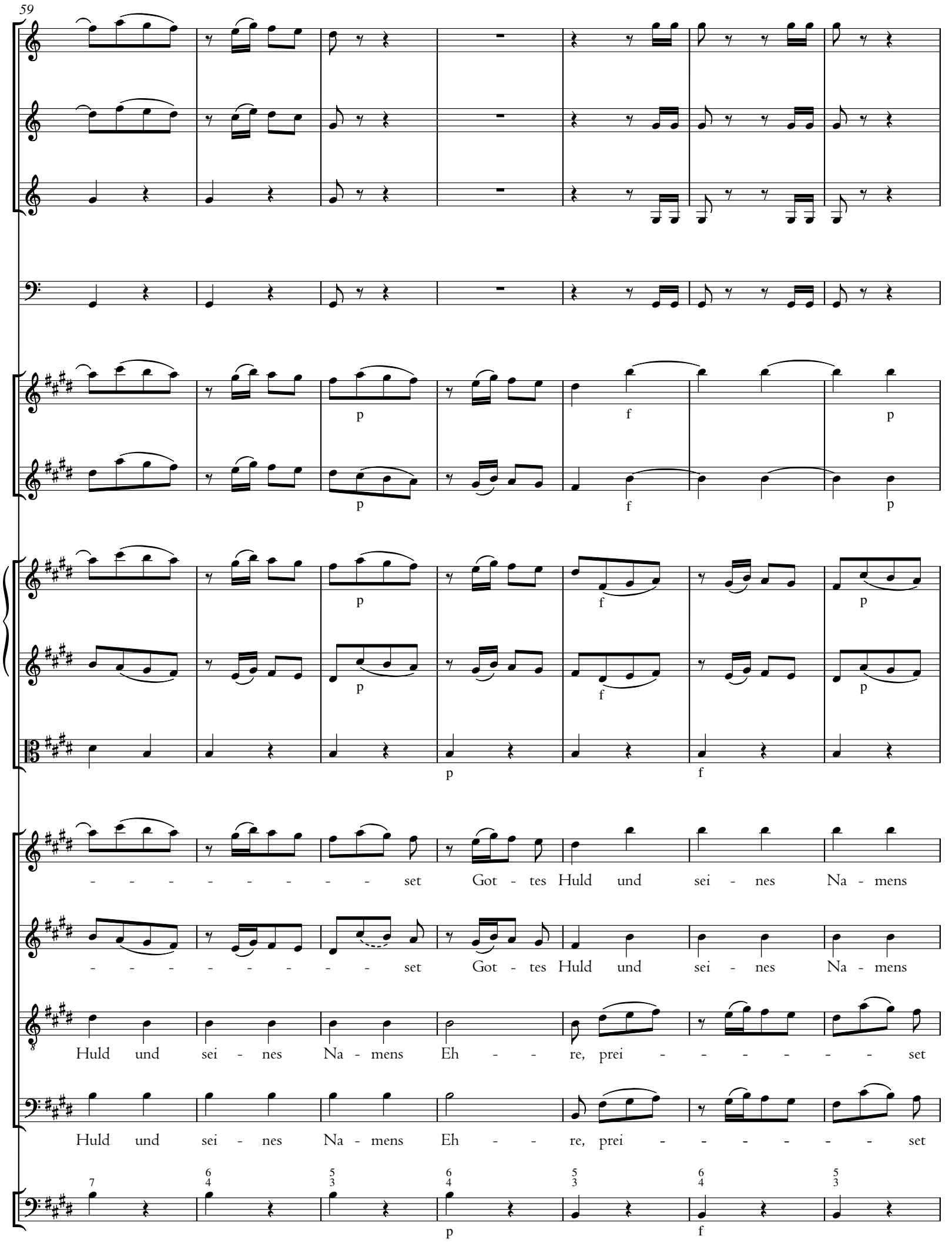
sei - nes Na-mens Eh - re, und prei-set Got-tes Huld, prei - - - - - - - - -

sei - nes Na-mens Eh - re, und prei-set Got-tes Huld, prei - - - - - - - - -

Got - tes Huld, und prei-set Got-tes Huld, prei - - - - set Got-tes

Got - tes Huld, und prei-set Got-tes Huld, prei - - - - set Got-tes

© 2018 The Packard Humanities Institute



© 2018 The Packard Humanities Institute

66

f

f

tr

tr

tr

f

f

p

f

tr

tr

Eh - - re, und sei - nes Na - mens Eh - - re, prei - - - -

Eh - - re, und sei - nes Na - mens Eh - - re, prei - - - -

Got - tes Huld___ und sei - nes Na - mens Eh - - re, er - hebt und

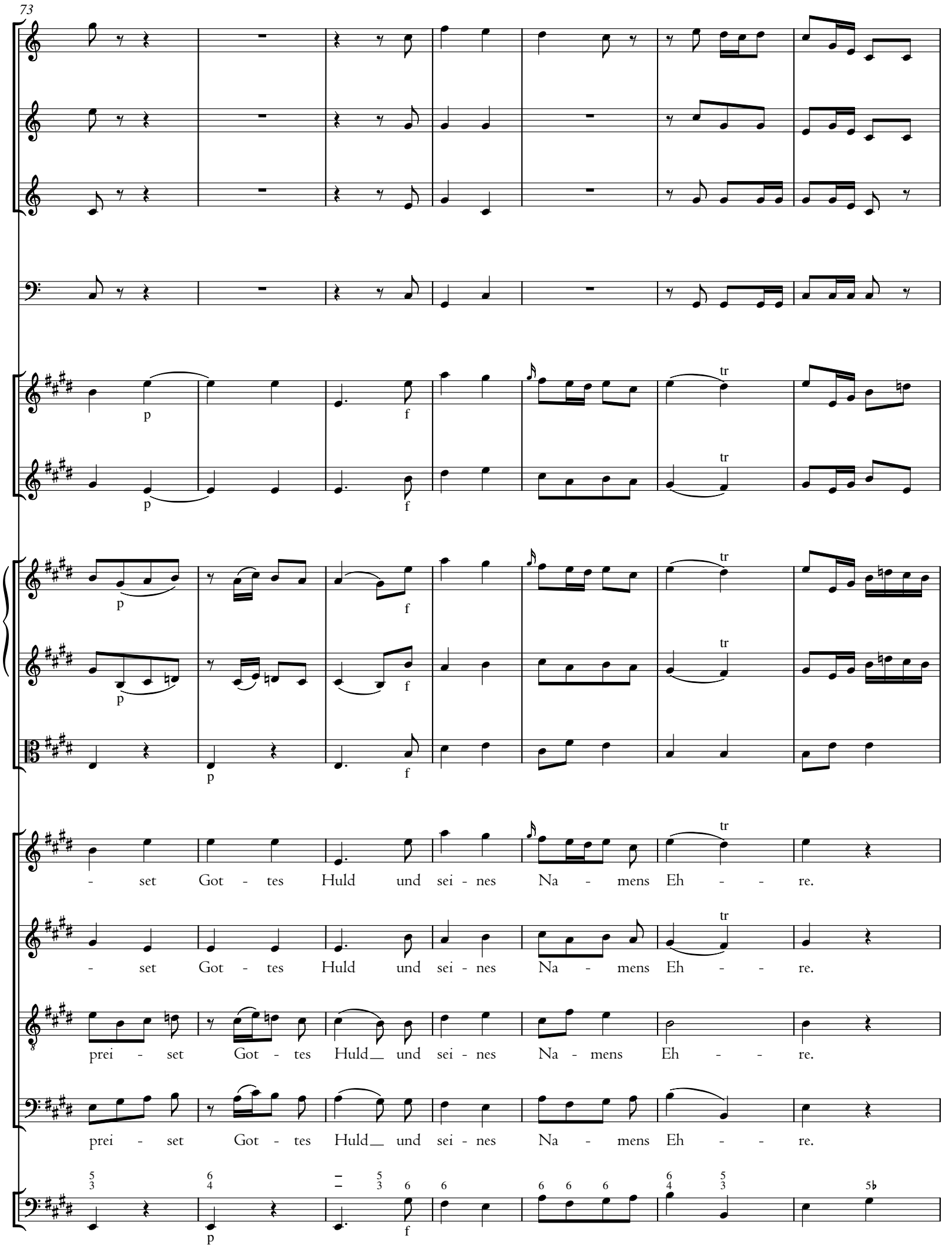
Got - tes Huld___ und sei - nes Na - mens Eh - - re, er - hebt und

6/4 5/3 6 6 6 6 6 6/4 5/3 6/4

p

f

© 2018 The Packard Humanities Institute



© 2018 The Packard Humanities Institute

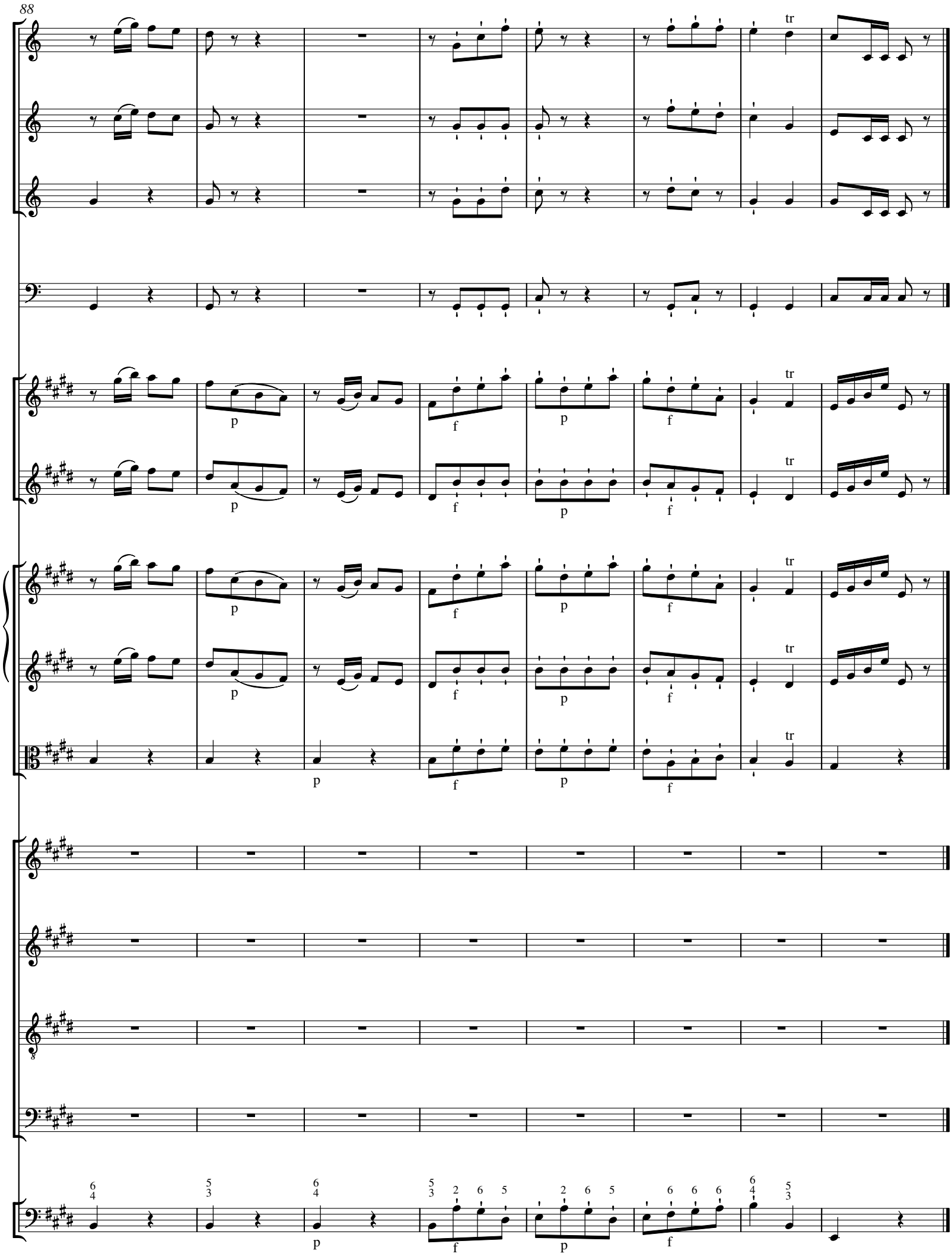
80

p f p f

p f p f

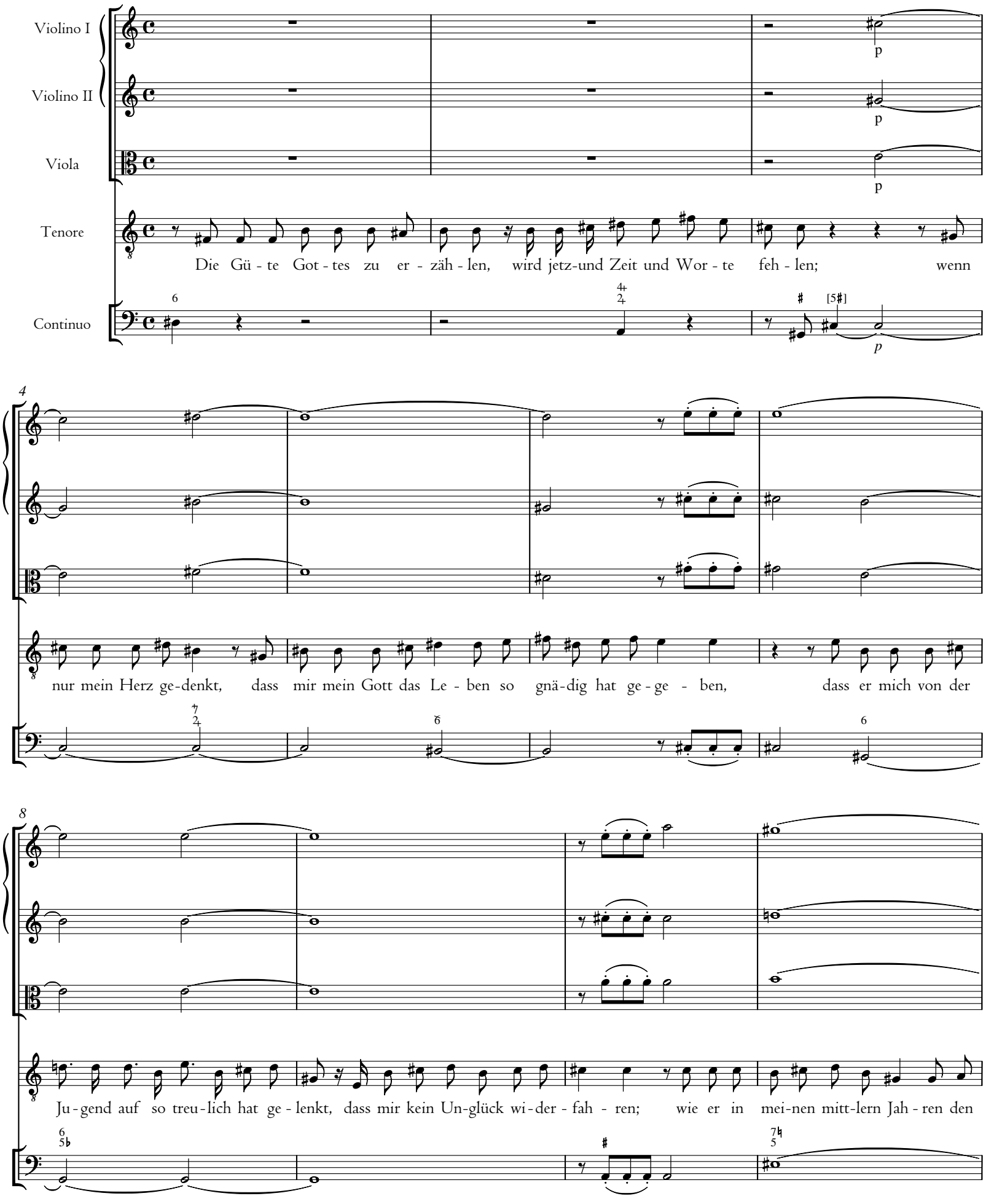
p f p f

© 2018 The Packard Humanities Institute



© 2018 The Packard Humanities Institute

2. Accompagnement



© 2018 The Packard Humanities Institute

12

Le - bens-lauf stets so re - gie - ret hat, dass ich ge-sund ge - blie - ben; wie er mich früh und spat durch

16

sei - ner En - gel Scha - ren so gnä - dig - lich be - wah - ren und treu - lich lei - ten las - sen;

19

dass er mich reich - lich hat er - nährt, dass er mir Klei - der hat be - schert und sonst viel Gu - tes hat ge -

© 2018 The Packard Humanities Institute

22

tan, dar - an ich nicht ge - den - ken kann; so stimmt mein Mund mit an - dern Chri-sten an:

3. Choral

(10)

Tromba I, II in E

Tromba III in E

Timpani in E, B

Soprano Oboe I Violino I

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,

Alto Oboe II Violino II

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,

Tenore Viola

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,

Basso

Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und Hän - den,
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len En - den,

Continuo

*The **ob II** part has e'.

© 2018 The Packard Humanities Institute

19

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an

der uns von Mut - ter - leib und Kin - des - bei - nen an

27

un - zäh - lig viel zu gut und auch jetz - und ge - tan.

un - zäh - lig viel zu gut und auch jetz - und ge - tan.

un - zäh - lig viel zu gut und auch jetz - und ge - tan.

un - zäh - lig viel zu gut und auch jetz - und ge - tan.

*The **ob II** part has e'.

© 2018 The Packard Humanities Institute

4. Arie

Violino I
Violino II
Viola
Soprano*
Continuo

unis.

*This aria is in the **S I** and **S II** parts; see commentary.

© 2018 The Packard Humanities Institute

14

f

f

f

18

unis.

23

tr

tr

p

p

p

Mein Her - ze sin - ge heut mit

© 2018 The Packard Humanities Institute

© 2018 The Packard Humanities Institute

42

- sten ein Hal - le - - - - - - lu - ja, ein Hal - le - lu - ja!

47

52

Mein Her - ze sin - ge heut mit Freu - - -

© 2018 The Packard Humanities Institute

58

62

den dem Höch - sten ein Hal - le - lu - ja, dem

67

Höch - sten ein Hal - le - lu - ja, ein Hal - le

© 2018 The Packard Humanities Institute

71

- - - - - - - - - - - - - lu - ja! Mein Her - ze sin - ge

76

heut mit Freu - den dem Höch - sten ein Hal - le - - - - - - - - - - - -

81

- - - - - - - lu - ja, ein Hal - le - - - - lu - ja, dem Höch - sten ein Hal -

© 2018 The Packard Humanities Institute

86

f

f

f

tr

tr

le - - - lu - ja!

[7]

f

7

91

7 6

unis.

96

tr

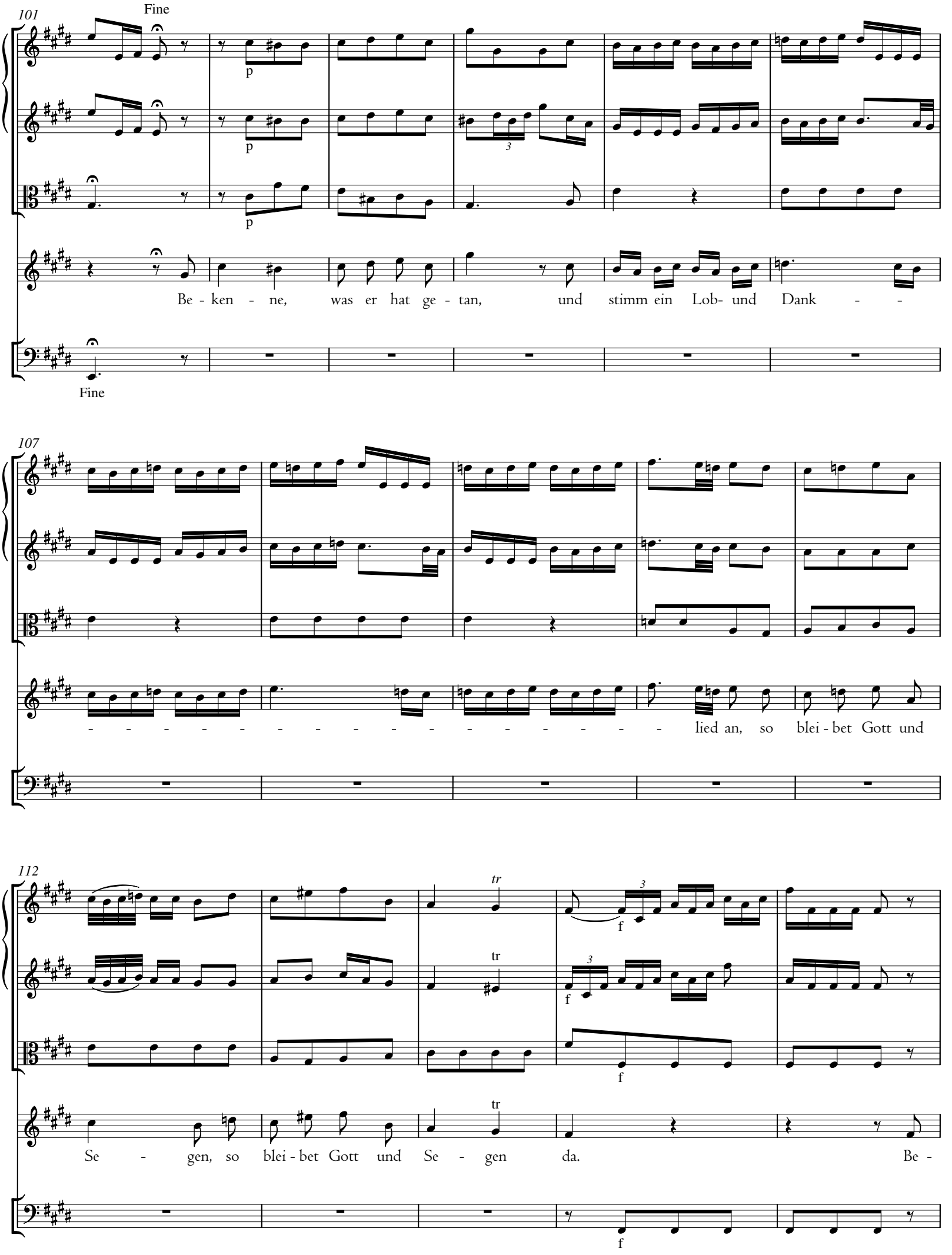
6

6 5
4 3

6

6

© 2018 The Packard Humanities Institute



© 2018 The Packard Humanities Institute

117

p

p

p

ken - ne, was er hat ge - tan, und stimm ein Lob- und Dank - - - - - -

123

- - - - - - - lied an, so blei - bet Gott und Se - - -

128

D.C.

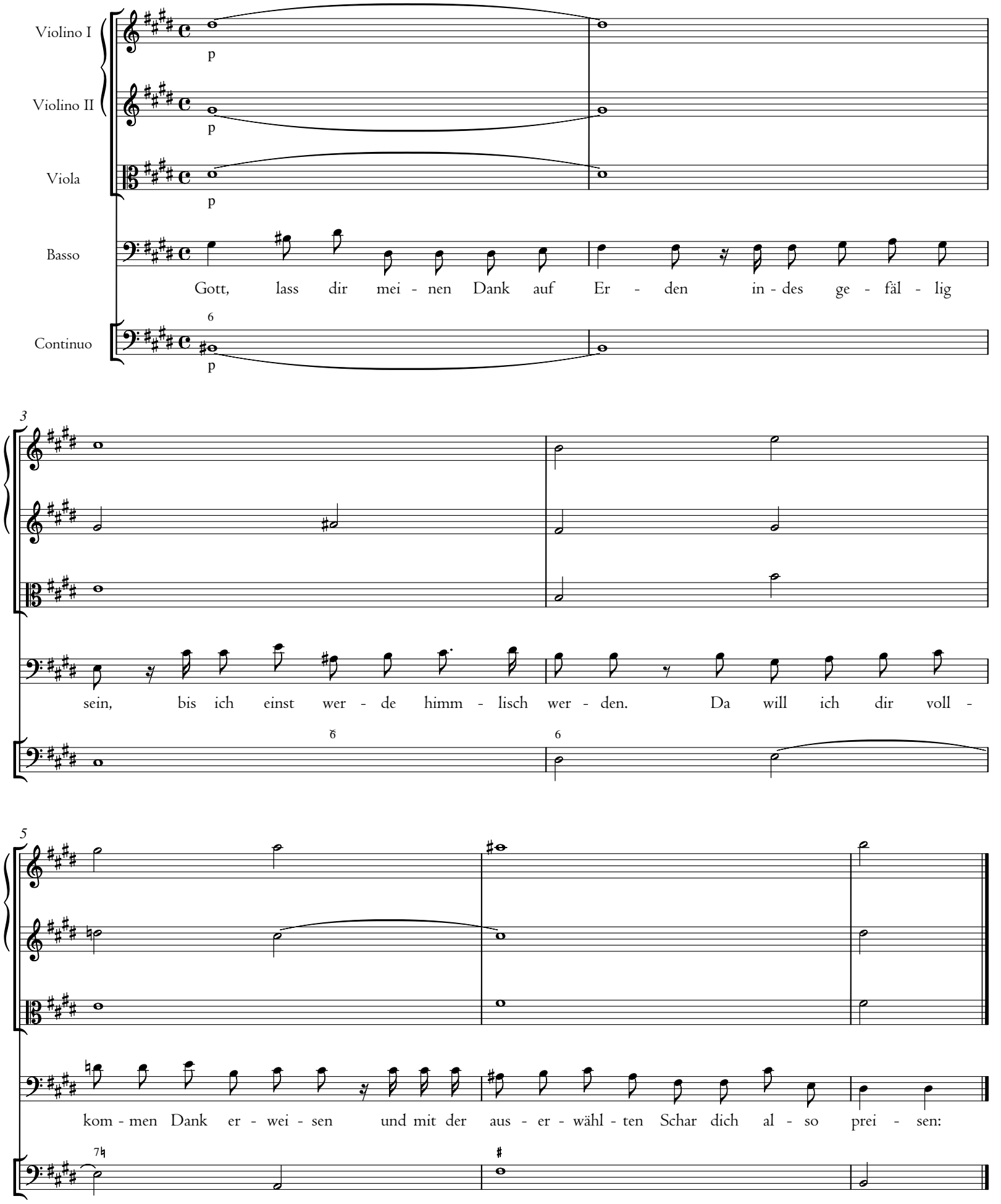
- - - - - - gen da, so blei - bet Gott und Se - - - gen da.

tr

D.C.

© 2018 The Packard Humanities Institute

5. Accompagnement



© 2018 The Packard Humanities Institute

6. Tutti

Alla breve

Tromba I in E

Tromba II in E

Tromba III in E

Timpani in E, B

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano — A - men. Lob und Eh - re und

Alto — A - men. Lob und Eh - re und

Tenore — A - men. Lob und Eh - re und

Basso — A - men. Lob und Eh - re und Weis - heit

Continuo

© 2018 The Packard Humanities Institute

7

Weis - heit und Dank und Preis und Kraft und

Weis - heit und Dank und Preis und Kraft und

Weis - heit und Dank und Preis und Kraft und

und Dank und Preis und Kraft und Stär -

6

© 2018 The Packard Humanities Institute

15

Stär - - - - - ke sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E - wig -

Stär - - - - - ke sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm

Stär - - - - - ke sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm

- - - - - - - ke sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm

© 2018 The Packard Humanities Institute

23

keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E -

Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu

Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu

Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu

© 2018 The Packard Humanities Institute

31

- - - - - - - - - - - - wig - keit.

E - - - - - - - - - - - wig - keit.

E - - - - - - - - - - - wig - keit.

E - - - - - - - wig - keit, zu E - wig - keit.

© 2018 The Packard Humanities Institute

40

A - men. Lob und Eh - re und Weis - heit und

A - men. Lob und Eh - re und Weis - heit und

A - men. Lob und Eh - re und Weis - heit und

A - men. Lob und Eh - re und Weis - heit und Dank

*On the **ob II** part, see commentary.

© 2018 The Packard Humanities Institute

49

Dank und Preis und Kraft und Stär - ke sei un - serm

Dank und Preis und Kraft und Stär - ke

Dank und Preis und Kraft und Stär - ke

und Preis und Kraft und Stär - - - ke

© 2018 The Packard Humanities Institute

57

Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E - wig -

sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm

sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm

sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, sei un-serm

© 2018 The Packard Humanities Institute

64

keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - - - - - - - - - -

Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - - - - - - - - -

Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - - - - - - - - -

Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - - -

© 2018 The Packard Humanities Institute

73

tr

- wig - keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit. A - men. A - - - - - - - -

- wig - keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit. A - men. A-men, a - - - - - -

- wig - keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit. A - men.

- wig - keit, von E - wig-keit zu E - wig-keit. A - men.

© 2018 The Packard Humanities Institute

81

men, a-men, a - - - - - - - - - - men, a-men, a -

- - - men, a - - - - - - - - - - - men, a -

A - - - - - - - - - - men.

Vc

*On the **ob II** part, see commentary.

© 2018 The Packard Humanities Institute

88

men, a - - - men, a - - - - - - - - - men.

men, a-men, a - - men. A -

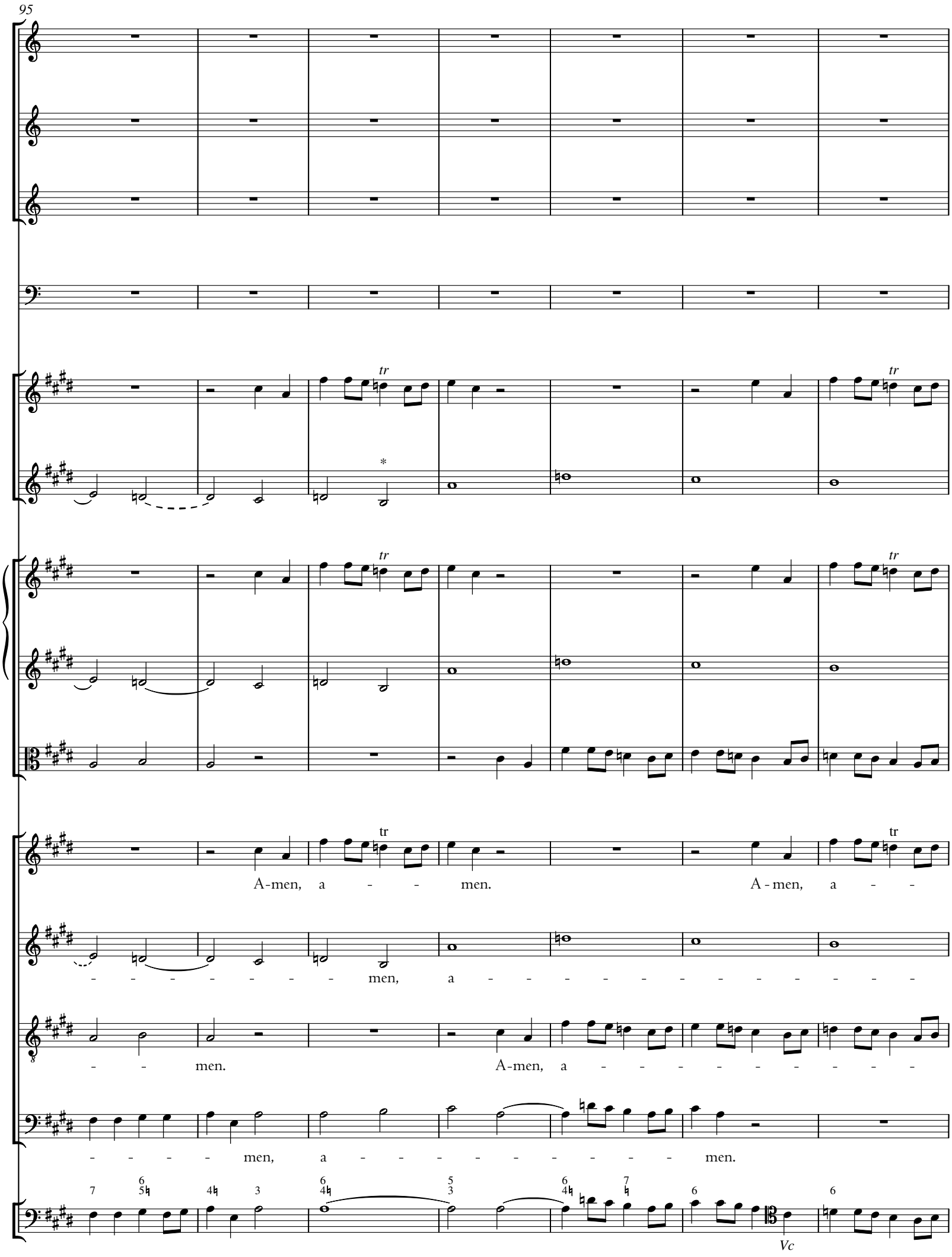
A-men, a - - men, a-men, a - - - - - - - - - -

A-men, a - - - - - - - - - - -

6 6 6 6 6

tutti

© 2018 The Packard Humanities Institute



*On the **ob II** part, see commentary.

© 2018 The Packard Humanities Institute

© 2018 The Packard Humanities Institute

109

men.

A-men, a -

- men, a - men, a - - - - - - - - - - - - men.

A - - - - - - - - - - men, a - men, a - men, a -

A-men, a -

tutti

© 2018 The Packard Humanities Institute

117

men, a - men, a - men.

Vc

*On the **ob II** part, see commentary.

© 2018 The Packard Humanities Institute

124

men, a - - - - - - - - men, a-men, a - - - - - - - -

men, a-men, a - - - - - - - - men, a-men, a - - - - - - - -

- men, a - men. A - - - - - - - - -

A-men, a - - - - - - - - - men. A - - - - -

tutti

*On the **ob II** part, see commentary.

© 2018 The Packard Humanities Institute

132

men, a-men, a

- men, a - men, a-men, a - - men, a

men. A-men, a - - men, a

- men. A

Vc *tutti*

© 2018 The Packard Humanities Institute

© 2018 The Packard Humanities Institute

148

men. A-men, a - - - men.

men. A-men, a-men, a-men, a-men.

men. A-men, a - - - men.

men. A-men, a - - - men.

© 2018 The Packard Humanities Institute

7. Arie

Larghetto

Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola
Tenore
Continuo

p
p

7

© 2018 The Packard Humanities Institute

13

tr

p

tr

p

f

f

pizz.

Dar - um wünsch ich nur zu ster - ben,

staccato

Vc: pizz.

19

p

p

dass ich dir recht dan - - - - - - - - - - - - - - - - - -

© 2018 The Packard Humanities Institute

25

f

f

p

p

arco

p

tr

ken kann.

7

6

6 5
4 3

p

Vc: arco

31

f

f

f

6 5
4 3

7

6 5
4 3

© 2018 The Packard Humanities Institute

37

p

p

p

p

pizz.

Dar - um wünsch ich nur zu ster - - - - - - - - - - - ben,

staccato
Vc: pizz.

44

dar - um wünsch_ ich nur zu ster - - - - - - - - - - -

© 2018 The Packard Humanities Institute

50

- ben, dass ich dir recht dan - - - - - - - - - - - - - ken

56

kann, dass ich dir recht dan - - - - - - - - - - - - - -

© 2018 The Packard Humanities Institute

62

67

p

p

arco

p

ken kann.

p

Vc: arco

© 2018 The Packard Humanities Institute

73

Fine

f

f

f

f

f

f

Fine

80

pp

pp

pp

pp

pp

O wie rüh - rend wird das klin - gen, wenn mein Gott ge-weih - tes Ohr von der En-gel ho - hem

Vc

pp

Org: staccato

© 2018 The Packard Humanities Institute

82

f

p

f

p

Chor lernt dem Mitt - ler Lie - der sin - gen. Jetzt schon bin ich voll Ent -

85

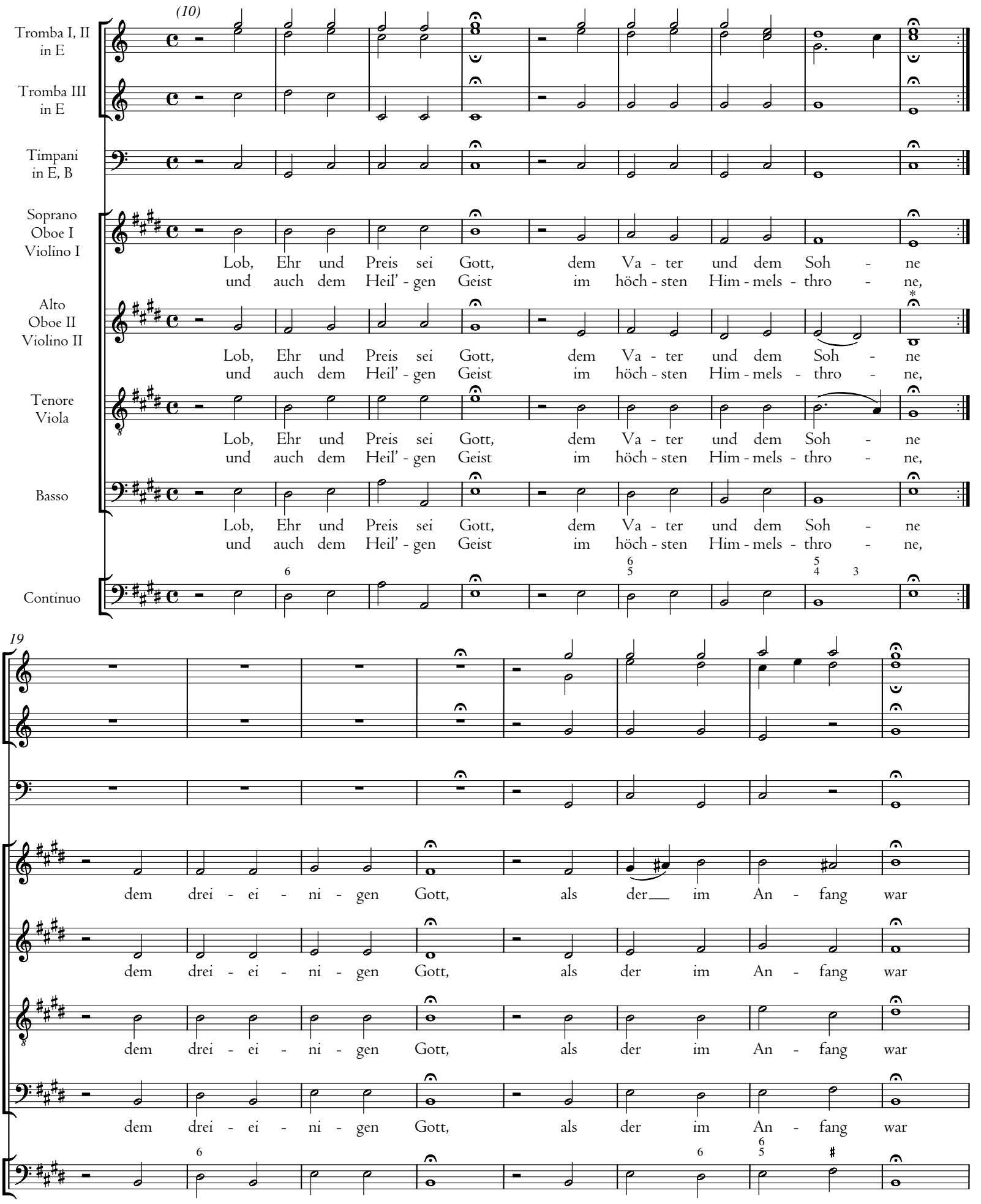
D.S.

zü - cken, und ich den - ke nur dar - an, ich den - ke nur dar - an.

D.S.

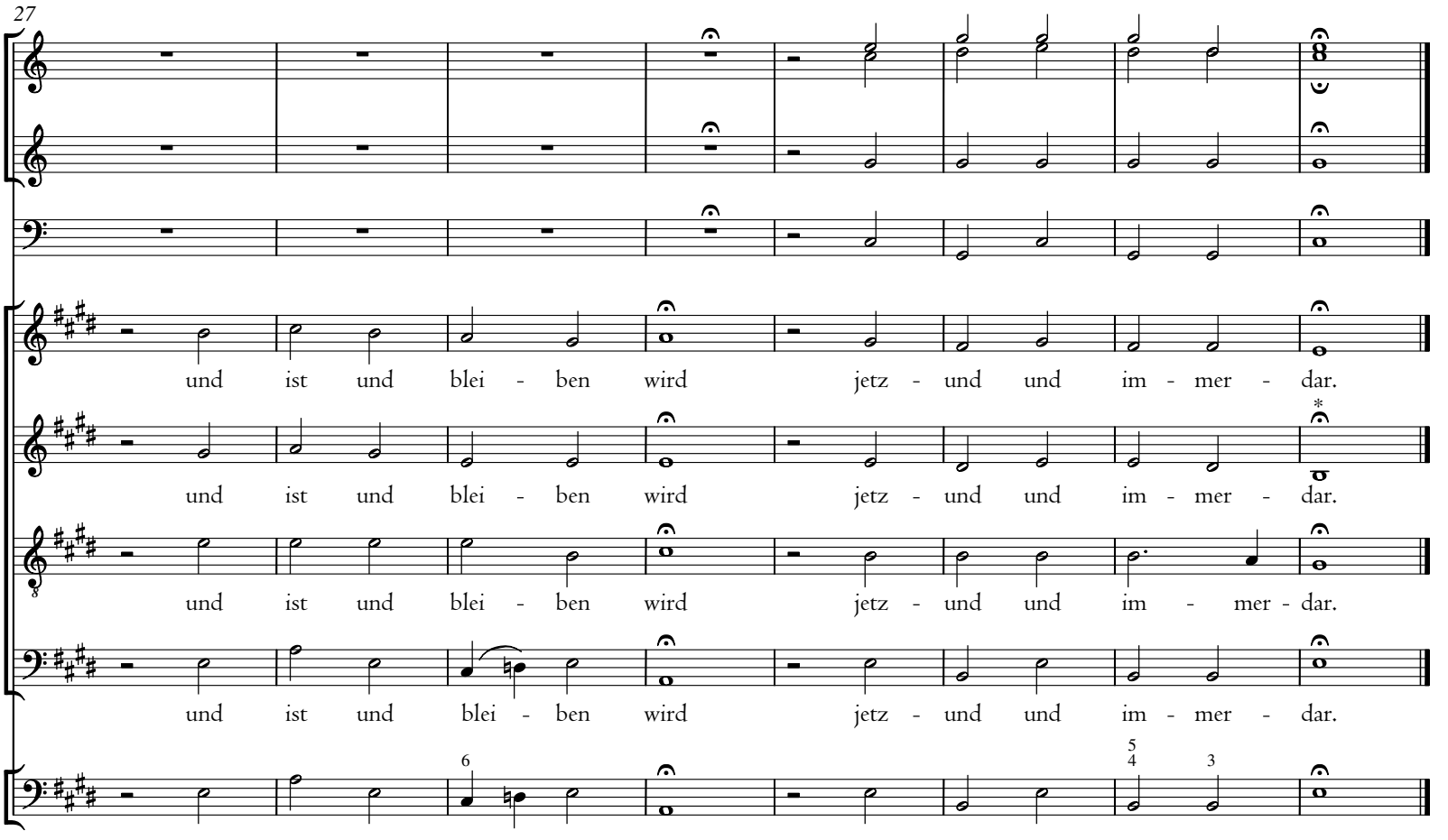
© 2018 The Packard Humanities Institute

8. Choral



*The **ob II** part has e'.

© 2018 The Packard Humanities Institute



*The **ob II** part has e'.

© 2018 The Packard Humanities Institute

© 2018 The Packard Humanities Institute